

MAC AUDIO

CFX 2.16



Best Product of the entry level price/performance „excellent!“

Mac Audio CFX 2.16 - Noble components at entry-level prices

Der Wow-Effekt

A CFX 2.16 kimagaslik az új MacAudio hangszórók közül. Nem igazán tűnik belépő kategóriás terméknek, sokkal több annál! Nézzük meg közelebbről.

Nos, valójában egyáltalán nincs okunk panaszra, ugyanis a kicsomagolásnál azonnal szembe tűnik az igényes rácsozat, az igényes mágnesek és egy 1,5m-es kábel darab. Majd előkerül a hangváltó, ami tömör, csiszolt alumíniumból készült tetővel van ellátva, és maga az alumíniumba zárt váz is. Aztán ott van a mélyközép hangszórók öntött kosara rombusz mintával és itt is visszaköszön a nagyon ideillő mágnes. Wow! A membrán felfüggesztésnek elegendő helye van a kosárban, így a széles merevítő rudak biztosítják a megfelelő mozgást 16-osunk számára még a külső tartományokban is. A gumiperem a kosár széle mentén lévő vájatba került beágyazásra, így a beszerelésnél a csavarfejek nem tudják felsérteni – ez csak egy részlet, de milyen fontos! A membrán egy nagyon erős összetételű, két rétegű üvegszálból készült, ami között levegős méhsejt szerkezet található, ami így egy rendkívül stabil, de relatív könnyű „szerkezet”-et hozott létre. Minderre egy rács került, aminek nem kell stabilizációs funkciót ellátnia, de mivel a perem vékony gumiból készült így lehetővé teszi, hogy elfojtsa a membrán rezonanciáját.



Magas-sugárzó és szűrő

A MacAudio magas-sugárzók igényes fém házban jelennek meg, a védőrácsok feltehetőleg nem véletlenül juttatnak eszünkbe egyes high-end skandináv magas-sugárzókat. A dóm jelen állapota egy hosszú fejlesztő munka eredménye. A membrán anyaga olyan vékony, hogy a kemény visszaverődéseket hatástalanító csillapító nemez könnyen látható a mágnes alja alatt.

A hangváltó szűrő is különleges. Egy nagyon praktikus eszköznek, a pólus megfordító kapcsolónak köszönhetően a magas-sugárzók helyes polaritásának beállítása az autóban csak másodperceket vesz igénybe. A szűrő áramköre sem átlagos: ahhoz, hogy 3kHz-en is tiszta legyen a magas-sugárzó, egy stop-szűrőt adtak a rezonancia frekvenciához, aminek célja ennek a tartománynak csöndesítése. Egy 12dB-es szűrőnek is feladata a kiválasztás.

Általában a magas-sugárzó úgy néz ki, mint egy szűrő, ami soros tekercsből és párhuzamos kondenzátorból áll, amiből egy kis ellenállás felelős a kondenzátor csillapításáért, úgyhogy az áramkör emlékeztet egy ellenállás kiegyenlítőre. Egy második tekercs párhuzamosan van kapcsolva az elsőhöz, és szintén rendelkezik egy ellenállással, ami csillapítja a hatásait. Minden egybevetve, a nagy erőfeszítések általában csak high-end alkotóelemekkel társulnak és nem egy 200€-nál jóval olcsóbb szettel, mint amit itt láthatunk.

Laboratóriumi mérések

A MacAudio vázakra irányuló mérések sem okoznak csalódást. A magas-sugárzónál könnyen mértünk 25Hz-es vágási frekvenciát, ami azt jelenti, hogy jóval az átlag fölött van. Másrészről a torzítások jól vissza voltak fogva.

Még az erős szinteken sem torzít egyik hangszóró sem – ez nagyon óvatos tervezői munkáról tanúskodik. A CFX vázak ezért nemcsak vizuális csemegének tűnnek, hanem technikailag is megállják a helyüket.

Hangzás

A következő csodálkozás akkor tör ránk, amikor a CFX-et rákötjük egy erősítőre. A

dolgot nagyon erőteljesen kezdődnek, a mély tartomány különösen magára vonja a figyelmet. Hihetetlen hangerőt hallhatunk, amikor az elektromos ütemek vadul rázzák a membránt. Mély és tiszta hangok törnek elő, amik csak azt tudják mondatni velünk, hogy le a kalappal! Ami az ütemet illeti, a hatalmas dob olyan valóságosan, ámulatba ejtően jelenik meg, hogy az ember kezd az azt hinni, hogy egy sokkal drágább hangszóró rendszert hall éppen. A cintányérok csak úgy ragyognak! Amikor a hangerőben hirtelen váltás következik be, az a kitűnő dinamika megrezegteti az étert és kiterjed az egész frekvencia sávra. Emiatt szeretünk annyira zenét hallgatni, főleg a jól felvett darabokat. A Mac-kal számolnunk kell a legjobbak között, ha a pontosságot nézzük. Steve Strauss hangja szépen és különösen természetesen dörmög, nem dobozból szól. Norah Jones nagyon határozottan, keményen szól, ahogy azon az ismerős, érces hangján beleduruzsol a mikrofomba. Valószínűleg a testünkön megjelenő libabőr a legjobb bizonyíték arra, hogy egy hangszóró rendszer tud zenét csinálni.



Konklúzió

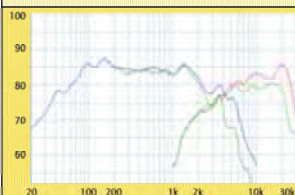
A MacAudio egy igazán klassz dolgot hozott létre a CFX-szel. Ha az árát nézzük, akkor ez a rendszer és az alkotóelemei egy hihetetlen drága termék benyomását keltik. Ha hozzávesszük a nagyon erőteljes és nagyon jó hangzást, akkor ez az a rendszer, amelyiket a leginkább kívánhat magának az ember ebben a kategóriában.

Testbericht

Vertrieb: Audiovox, Pulheim
Hotline: 0 22 34/8 07-0
Internet: www.macaudio.de

	Gewichtung		
Klang	50 %	1,3	★★★★
Bassfundament	10 %	1,0	★★★★
Neutralität	10 %	1,5	★★★★
Transparenz	10 %	1,0	★★★★
Räumlichkeit	10 %	1,5	★★★★
Dynamik	10 %	1,5	★★★★
Labor	30 %	1,5	★★★★
Frequenzgang	10 %	1,5	★★★★
Maximalpegel	10 %	1,5	★★★★
Verzerrungen	10 %	1,5	★★★★
Praxis	20 %	1,4	★★★★
Frequenzweiche	15 %	1,5	★★★★
Verarbeitung	5 %	1,0	★★★★

Laborbericht



In der abfallenden Flanke des 16ers sind zwar noch Reste von Membranresonanzen zu erkennen, insgesamt laufen die Chassis jedoch einwandfrei!

Technische Daten:

Korb TT	165 mm
Einbaudurchmesser	141 mm
Einbautiefe	71 mm
Magnetdurchmesser	90 mm
Membran HT	25 mm
Gehäuse HT	53 mm
Flankensteilheit TT/HT	12/12 dB
Hochtenschutz	-
Pegelabsenkung HT	+2, 0, -2 dB
Gitter	*
Kabel	*

Nennimpedanz	4 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	3,54 Ohm
Schwingspulendurchmesser	0,32 mH
Schwingspulendurchmesser	25 mm
Membranfläche Sd	128,7 cm ²
Resonanzfrequenz fs	58,6 Hz
mechanische Güte Qms	4,42
elektrische Güte Qes	0,52
Gesamtgüte Qts	0,47
Äquivalentvolumen Vas	12,8 l
Bewegte Masse Mms	13,4 g
Rms	1,22 kg/s
Cms	0,55 mm/N
B*1	5,56 Tm
Schalldruck 1W,1m	84 dB
Leistungsempfehlung	40 - 150 W

Bewertung

			um 170 €
Klang	50 %	1,3	★★★★
Labor	30 %	1,5	★★★★
Praxis	20 %	1,4	★★★★

CAR & HIFI Ausgabe 2/2007

Mac Audio CFX 2.16

1,4