

Fig 16

Högtalarlådans överstycke med högtalarelementen monterade. Diskant-högtalarelementen har monterats med hjälp av lödron som bockats till. Observera det lilla trästödet mellan de två bakre diskant-högtalarelementen, det utnyttjas som stöd för skyddsgallret. Lägg en bit skumplast mellan trästödet och gallret.

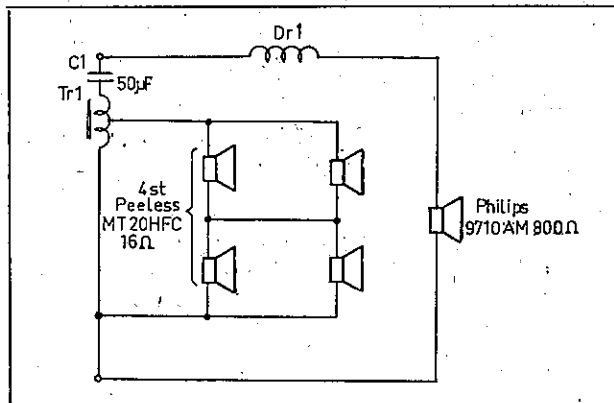


Fig 17

Kopplingsschema för inkoppling av ett 800 ohms bashögtalarelement, Philips 9710AM, samt fyra 16 ohms diskant-högtalarelement, Peerless MT20HFC. Tr1=anpassningstransformator 1000 ohm: 16 ohm. Primärinduktans 50 mH, likströmsresistans < 20 ohm. Dr1=50 mH drossel, resistans < 30 ohm, C1=50 μF, 600 V.

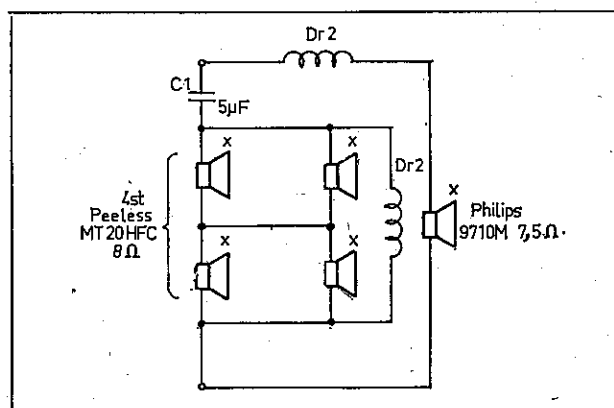


Fig 18

Kopplingsschema för inkoppling av ett 8 ohms bashögtalarelement, Philips 9710M, samt 4 st. 8 ohms diskant-högtalarelement, Peerless MT20HFC. Dr2=0,5 mH, C1=5 μF.

trasor eller hårda borstar, eventuellt också bonas med bonvax eller möbelpolityr, allt efter tycke och smak.

Så återstår endast de avslutande monteringsringarna. Det är nu dags att sätta basreflex-tunneln på plats; den bör gå så styvt i sitt håll att den sitter stadigt när den skjuts in på plats. Eventuellt får den fästas med lim.

Montera därefter in en anslutningskontakt av önskat utförande i lådans botten. Det bör vara ett kontaktdon som tål de spänningar som förekommer vid det högohmiga slutsteget. Tänk på att berörings-skydda alla spänningsförande kontaktpunkter. Lägg därefter in dämpmaterialet i botten på lådan. Det utgöres av 3 stycken 5 cm tjocka skivor glasull (Gullhögens fabrikat), som skärs till något större än lådans bottenmått och med hål för basreflex-tunneln. Skivorna packas hårt mot bottenplattan. Av samma material tillverkas den kon av dämpmaterial som är pla-

cerad omedelbart bakom högtalarkorgen, se fig. 15. Konen skärs till efter den form som visas i fig. 14. Det gäller sedan att ta bort så mycket material att hela konen väger 38 gram. Se till att materialet blir jämntjockt, så att det inte blir avsevärt tunnare eller tjockare någonstans. I modellhögtalaren har dämpkonen placerats inuti en korg av sträckmetall. Det har emellertid visat sig att denna kan slopas, om den i stället ersättes med en kon av glest nylontyg som sys ihop och träcklas fast vid glasullen. Detta utförande är betydligt enklare.

Dämpkonen nubbas fast i högtalaröppningen, se fig. 15, lämpligen med ett bomullsband som skydd mellan glasullen och skallarna på nubben. Innan den stora högtalaren monteras sveps den in i ett stycke tunt tyg, så att detta skyddar högtalaren helt och hållet — både fram- och baksidan. Ett idealiskt tyg för ändamålet skall man

kunna blåsa igenom; det får däremot inte släppa igenom vatten. Tunn, svart nylonchiffong är utmärkt.

Hur bas- och diskant-högtalarelementen sedan monteras och kopplas torde bäst framgå av fig. 16, 17 och 18.

Sista arbetsmomentet på lådan blir att tillverka den nätkorg som anbringas över högtalarna. Se fig. 19. Man säger då lämpligen till en träskiva som har samma mått som korgen skall ha invändigt. Den bit av nätet som skall bockas spännes med hjälp av tvingar fast mellan träplattan och en plankstump. Sedan bockas trådnätet upp över träplattan med hjälp av ytterligare en brädbit och en klubba eller en hammare. Likadant gör man med de övriga sidorna. När detta arbete är gjort är det endast att klippa till nätet med en tång eller en plåtsax, så att det kläms fast när det skjutes ned i spåren på högtalarlådans. Nätkorgen kan sedan kläms med tyg av typ skol-linne i lämplig färg. Man bör härvid se